



XX GLIWICKIE SPOTKANIA TEATRALNE

Jubileuszowa edycja

11-18 maja 2009

11 maja 2009 (poniedziałek) godz. **19.00** – foyer GTM przy Nowym Świecie (I piętro)

Wernisaż wystawy twórczości Tadeusza Kantora
„Niech szeszną artyści...”
 połączony z pokazem filmu dokumentalnego **Andrzeja Wajdy**
"Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora"

Wystawa zorganizowana przez Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie oraz Gliwicki Teatr Muzyczny

Tadeusz Kantor (1915-1990) był artystą wszechstronnym – jak sam mówił: „totalnym” – dlatego rozdzielanie jego dzieła na poszczególne „dyscypliny” jest ryzykowne. Malarz, scenograf, poeta, aktor, happener – światową sławę zyskał jako człowiek teatru. Największym osiągnięciem Kantora był teatr Cricot 2, którego spektakle, poczynając od „Umarłej klasy” (1975), osiągnęły wymiar arcydzieła.

Niezwykła formuła „Teatru Śmierci” polegała na stworzeniu plastycznej ilustracji mechanizmów pamięci. Sekwencje nierealnych obrazów, strzępy wspomnień, powracające natrętnie sceny i sytuacje. Każdy to zna z autopsji, wszyscy mamy podobny zamęt w głowie: splot bolesnych urazów, zuchwałych tęsknot, urywki zapamiętanych zdań. Jesteśmy cielesni, fizyczni – okazuje się, że nasza pamięć i wyobraźnia także. Nie istniejemy bez formy; myślimy, a nawet czujemy obrazami – Kantor potrafił pokazać to na scenie. Stworzył niezwykle sugestywną przestrzeń, w której mieszają się żywi i umarli, gdzie ujawniają się najwstydlwsze pragnienia, najbardziej okrutne przeżycia. Wojna, miłość i zbrodnia, lęk, namiętność, nienawiść. (*Opracowanie: Krystyna Czerni*)

Wystawa w Gliwickim Teatrze Muzycznym zaprezentowana zostanie w dwóch salach. W pierwszej znajdą się charakterystyczne eksponaty, stanowiące część dekoracji słynnego spektaklu Kantora „Niech szeszną artyści”, m.in.: drzwi, łóżko, krzyże, wózek, konia-szkielet i szubienicę-klozet. W drugiej sali (tzw. bankietowej) centralne miejsce zajmie olbrzymie płótno, na którym wyświetlane będą filmy o Tadeuszu Kantorze i zapisy jego spektakli. W dniu wernisażu planowane jest zaprezentowanie pełnego zapisu przedstawienia „Nigdy tu już nie powrócę” z prelekcją o teatrze Cricot 2.

Wernisaż wystawy: 11 maja 2009 r. (poniedziałek) godz. **19.00**
 Wstęp na podstawie bezpłatnych wejściówek do odbioru w kasie GTM

Ekspozycja czynna będzie do 14 czerwca 2009 r.

Planowane godziny otwarcia: 2 godziny przed spektaklami wieczornymi, w czasie przerw i 15 minut po zakończeniu spektakli. Wystawie towarzyszą **pokazy filmów** dokumentujące twórczość Tadeusza Kantora (szczegóły poniżej). Wstęp wolny.

Dodatkowo: lekcje teatralne dla grup uzgadniane za pośrednictwem Biura Obsługi Widzów i Promocji GTM.
 Bilet wstępu – 4 zł

Nurt INSPIRACJE - POKAZY MISTRZOWSKIE

■ Wieczór I – Jacek Głomb

12 maja 2009 (wtorek) godz. **19.00** – scena: Ruiny Teatru Miejskiego

Robert Urbański

Operacja „Dunaj”

Teatr im. H. Modrzejewskiej z Legnicy

Reżyseria: Jacek Głomb

Scenografia: Małgorzata Bulanda

Muzyka: Bartek Straburzyński

Premiera: luty 2006

Spektakl opowiada o wkroczeniu armii polskiej, ramię w ramię z wojskami bratnich narodów, do Czechosłowacji w 1968 roku. Bohaterami sztuki są czterej czołgiści, zagubieni wraz ze swym pojazdem w głębi lasu, gdzieś na terenie Czechosłowacji. Unieruchomieni z powodu awarii maszyny, pozbawieni łączności żołnierze próbują uporać się ze swymi kłopotami, ale co rusz popadają w następne, w czym wydatnie pomagają im kobiety – Czeszki i nie tylko...

Postawy bohaterów, częściowo inspirowane autentycznymi wspomnieniami, wynikają z dylematów zarówno ówczesnych, jak też uniwersalnych, związanych z podstawowymi wartościami: uczciwością, odwagą, prawdą, szacunkiem dla odmienności – i całą gamą ich przeciwieństw.

Obsada: Bogdan Grzeszczak, Tadeusz Ratuszniak, Rafał Cieluch, Paweł Wolak, Janusz Chabior, Joanna Gonschorek, Tomasz Radawiec, Małgorzata Urbańska, Anita Poddębniak, Paweł Palcat, Magda Skiba, Justyna Pawlicka, Zuza Motorniuk, Ewa Galusińska, Katarzyna Dworak

Cena biletu: 60 zł

■ Wieczór II – Piotr Tomaszuk

13 maja 2009 (środa) godz. **19.00** – scena: Ruiny Teatru Miejskiego

Peter Weiss

Marat - Sade

Teatr Wierszalin z Supraśla

Reżyseria: Piotr Tomaszuk

Scenografia: Eva Farkasova

Muzyka: Piotr Nazaruk

Premiera: listopad 2008

Libertyn i indywidualista kontra zaangażowany w sprawy społeczne ultraradykał. Akcja dramatu dzieje się w 1808 roku w przytułku dla obłąkanych, w którym przebywa słynny markiz de Sade. Wraz z pensjonariuszami przygotowuje swą sztukę o jednym z przywódców Rewolucji Francuskiej – Jean-Paul Maracie, zaszytym w wannie przez obłąkaną Karolinę Corday. Tradycja teatralna pokazuje Sade'a jako starego, zgorzkniałego skandalistę, a Marata jako młodego, pełnego energii idealistę. Piotr Tomaszuk odwraca tę relację – w spektaklu Wierszalina Sade jest młody i pełen werwy, to on stawia pytanie Maratowi: „Co się stało z naszą rewolucją, z naszym jutrem?”.

Obsada: Rafał Gąsowski, Karol Smaczny, Dariusz Zakrzewski, Katarzyna Siergiej, Dariusz Matys, Ewa Gajewska, Maciej Owczarzak, Paulina Karczewska, Paulina Skłodowska

Uwaga! Spektakl zawiera treści lub słowa obsceniczne.

Cena biletu: 60 zł

■ **Wieczór III – Andrzej Dziuk**
14 maja 2009 (czwartek) godz. **19.00** – scena: Ruiny Teatru Miejskiego

Pär Lagerkvist
Barabasz (próba zapisu)
Teatr im. St.I.Witkiewicza z Zakopanego

Przekład: Jolanta Szutkiewicz
 Reżyseria: Andrzej Dziuk
 Scenografia: Rafał Zawistowski
 Muzyka: Paweł Steczkowski

Prapremiera polska: styczeń 2008

„Barabasz” Andrzeja Dziuka to spektakl pozostający w głównym nurcie jego rozważań o ludzkiej niedoskonałości. Reżyser opowiada o naszych znamienych wadach: o wątpliwościach i wahaniu. Autorem dramatu jest Pär Lagerkvist, znakomity szwedzki poeta, prozaik i dramatopisarz, który w 1951 roku otrzymał Nagrodę Nobla za powieść „Barabasz”. W 1953 powstał tekst dramatu opartego na powieściowym materiale. W obu dziełach Lagerkvist przedstawił historię biblijnego Barabasz, który został uwolniony z więzienia w chwili, kiedy ukrzyżowano Jezusa Chrystusa. Niezwykłość wydarzenia, któremu Barabasz zawdzięcza życie, zaczyna go fascynować, ale – choć bardzo tego pragnie – nie potrafi uwierzyć i pojąć istoty chrześcijaństwa, czyli głoszonego przez Chrystusa i jego uczniów posłannictwa miłości. To przypowieść o losie człowieka żyjącego w czasach wiary zakwestionowanej, a spragnionego wiary i religii oraz tego, co one ofiarują: całościowego wyjaśnienia i nadania sensu światu.

Obsada: Krzysztof Najbor, Dorota Ficoń, Adrianna Jerzmanowska, Jaga Siemaszko, Andrzej Bienias, Krzysztof Łakomik, Bartłomiej Chowaniec

Spektakl połączony z wręczeniem laureatom nagrody "Inspiracje".

Cena biletu: 60 zł

Nurt WIZJE/ KREACJE

15 maja 2009 (piątek) godz. **19.00** – scena: GTM przy Nowym Świecie

Elfriede Jelinek
Amatorki
Teatr Polski z Poznania

Przekład: Anna Majkiewicz, Joanna Ziemska
 Scenariusz, reżyseria, opracowanie muzyczne: Emilia Sadowska
 Scenografia, kostiumy: Katarzyna Stochalska
 Kompozycja świąteł: Damian Paweła
 Ruch sceniczny: Witold Jurewicz

Prapremiera: styczeń 2007

Brigitte i Paula szukają szczęścia. Aby to osiągnąć wybierają różne drogi - jedną kieruje wyrachowanie, druga jest idealistką. Obie wychodzą z założenia, że mają rację.

Elfriede Jelinek napisała "Amatorki" w 1975 roku, w Polsce pierwsze tłumaczenie ukazało się dopiero w 2005 roku, ale jest to przykład, jak świetna konstrukcja powieści, poparta rzetelną obserwacją może być aktualna nawet po 30 latach. Zawsze najbardziej interesował mnie moment, kiedy człowiek, jego marzenia i cele, zderzają

się z uwarunkowaniami społecznymi. Można się śmiać z bohaterów "Amatorek", tak naprawdę jednak to nie oni są ośmieszani przez autorkę lecz schematy, klisze społecznych norm.

Poszukiwanie miłości staje się tu pretekstem do prześwietlenia stosunków społecznych - rozliczenia z narosłymi wokół niej stereotypami.

„Amatorki” to barwna opowieść o muzycznej konstrukcji, gdzie cięty język idzie w parze z doskonałym dowcipem.
Emilia Sadowska

Obsada: Monika Dawidziak, Małgorzata Peczyńska, Magdalena Płaneta, Barbara Prokopowicz, Piotr Szrajber, Adam Łoniewski, Wojciech Kalwat

Czas trwania spektaklu: 1 godz. 40 minut (bez przerwy)

Cena biletu: 40 zł

16 maja 2009 (sobota) godz. **17.00 i 19.30** – scena: GTM przy Nowym Świecie

Neil Simon
Słoneczni chłopcy
Teatr Powszechny im. Z. Hübnera z Warszawy

Reżyseria: Maciej Wojtyszko
Scenografia: Małgorzata Grabowska-Kozera

Premiera: wrzesień 2008

Neil Simon pytany, czy jego sztuka jest komedią, czy też dramatem, odpowiadał: „A życie czym jest: komedią czy dramatem? Życie jest i jednym, i drugim. Dlatego nie widzę żadnego powodu, aby w moich sztukach nie mieszało się jedno z drugim.”

Mistrzowie sceny – Franciszek Pieczka i Zbigniew Zapasiewicz – jako tytułowi „słoneczni chłopcy” w pełnej sarkazmu i ironii, wzruszającej opowieści o niegdysiejszych gwiazdach variétés. Spotykają się po latach, żeby powtórzyć w telewizji swój najlepszy skecz, który wykonywali razem ponad trzydzieści lat. Wracają dawne animozje, pretensje, żale, ale wraca też skrywana stara przyjaźń.

Obsada: Franciszek Pieczka, Zbigniew Zapasiewicz, Krzysztof Stroiński, Maria Robaszkiewicz, Jarosław Gruda i in.

Czas trwania spektaklu: 2 godziny (1 przerwa)

Cena biletu: 90 zł

17 maja 2009 (niedziela)
- godz. **16.30** – scena: Ruiny Teatru Miejskiego

Vašek Kania
Brygada szlifierza Karhana
Teatr Nowy z Łodzi

Reżyseria: Remigiusz Brzyk
Dramaturgia: Tomasz Śpiewak
Scenografia: Justyna Łagowska
Muzyka: Jacek Grudzień

Premiera: listopad 2008

Przedstawienie Brzyka nie jest inscenizacją socrealistycznej sztuki Vaška Kani „Brygada szlifierza Karhana”. To inscenizacja historycznego przedstawienia „Brygady”, przygotowanego m.in. przez Kazimierza Dejmka, którym rozpoczął działalność Teatr Nowy w Łodzi. Reżyser Remigiusz Brzyk oraz dramaturg Tomasz Śpiewak potraktowali

spektakl z 1949 roku jak tekst – i dokonali jego scenicznej adaptacji. Wydobywają z niego przede wszystkim aktualny splot polityki i teatru. Patrzą na sztukę Kani przez pryzmat współczesnej myśli politycznej i społecznej, która do wszystkich form społecznej i obywatelskiej aktywności każe podchodzić podejrzliwie. Brygada Kani produkowała motory Diesla, które miały zmieniać rzeczywistość. *Brygada 2008* produkuje polityczne marzenia, które sferze polityki mówią: nie.

Obsada: Monika Buchowiec/Monika Obara, Beata Kolak, Mirosława Olbińska, Kamila Salwerowicz, Zuzanna Wierzińska, Katarzyna Żuk, Michał Bieliński, Wojciech Błach, Marek Cichucki, Dymitr Hołówko, Dariusz Kowalski, Krzysztof Pyziak i in.

Cena biletu: 40 zł

- godz. **19.00** – scena: GTM przy Nowym Świecie

Eugene Ionesco
Król umiera, czyli ceremonie
Narodowy Stary Teatr z Krakowa

Reżyseria: Piotr Cieplak

Scenografia: Andrzej Witkowski

Choreografia: Jacek Gębura

Muzyka: Stanisław Radwan oraz Michał Litwa-Litwiniec i Paweł Czepułkowski

Premiera: listopad 2008

Kiedy bohater dramatu, król Béranger, słyszy po raz pierwszy, że ma umrzeć, nie zwraca na to uwagi. Wydaje mu się, że jest w stanie samą siłą woli odsunąć ten moment w nieokreśloną przyszłość – co jest oczywiście niemożliwe. Autor zaprasza widzów do udziału w ceremonii umierania. Przesłanie jest proste: musimy uświadomić sobie, że śmierć jest czymś realnym i rzeczywistym. Béranger to właściwie przeciętny, zagubiony w świecie człowiek. Ale, jak każdy z nas, dopóki żyje – jest królem własnego świata. Rządzi krainą, która odchodzi, znika wraz z jego śmiercią. Dramat mistrza absurdu Ionesco zgrabnie oscyluje między patosem a codziennością, między wzniosłymi słowami a całkiem przyziemnymi gestami. Między przejmującym obrazem odchodzenia a śmiesznymi scenami „pożegnań”.

Obsada: Jerzy Trela, Anna Polony, Anna Dymna, Dorota Segda, Jacek Romanowski, Zbigniew Kosowski

Cena biletu: 80 zł

18 maja 2009 (poniedziałek)

- godz. **17.00** – scena: Ruiny Teatru Miejskiego

Wielkie monologi
Jerzy Trela - spotkanie z aktorem

Jerzy Trela 40 lat temu ukończył studia na Wydziale Aktorskim krakowskiej PWST. Rozpoczął karierę w eksperymentującym wówczas Teatrze STU oraz Teatrze Rozmaitości (obecnej Bagateli) w Krakowie. W 1970 roku związał się na stałe ze Starym Teatrem, gdzie stworzył wiele znakomitych ról w spektaklach reżyserowanych przez Jerzego Jarockiego, Konrada Swinarskiego, Andrzeja Wajdę, Kazimierza Kutza i Krystiana Lupe. Do historii teatru polskiego przeszły takie jego kreacje jak: Gustaw-Konrad w „Dziadach” Mickiewicza (reż. K. Swinarski, 1973), Konrad w „Wyzwoleniu” Wyspiańskiego (reż. K. Swinarski, 1974), Ignacy w „Ślubie” Gombrowicza (reż. J. Jarocki, 1991), Poeta w „Weselu” Wyspiańskiego (reż. A. Wajda, 1991), Mefistofeles w „Fauście” Goethego (reż. J. Jarocki, 1997). Jego najnowsza rola to Król w spektaklu „Król umiera, czyli ceremonie” Eugene Ionesco na deskach Narodowego Starego Teatru w Krakowie (reż. Piotr Cieplak, premiera 29.11.2008). Artysta stworzył ponad 130 ról w Teatrze TV i zagrał w ponad 70 filmach. W rozmowie z Krzysztofem Korwinem Piotrowskim aktor opowie o współpracy z wybitnymi reżyserami. Zaprezentuje również słynne monologi z dramatów: „Dziady” Adama Mickiewicza oraz „Wyzwolenie” i „Sędziowie” Stanisława Wyspiańskiego, a także kilka wierszy braci Tadeusza i Janusza Różewiczów (Janusz był podporucznikiem AK, zmarł tragicznie w czasie II wojny światowej).

Cena biletu: norm. 25 zł, ulg. 15 zł

- godz. **19.00** – scena: GTM przy Nowym Świecie

Michał Bałucki

Grube ryby

Teatr Polonia z Warszawy

Reżyseria: Krystyna Janda

Scenografia: Maciej Maria Putowski

Choreografia: Zofia Rudnicka

Premiera: czerwiec 2008

Rzecz dzieje się w końcu XIX wieku w wiejskiej posiadłości Onufrego i Doroty, którzy czekają na przyjazd wnuczki z koleżanką. Najbardziej podnieceni całą sytuacją są dwaj starzy kawalerowie Wistowski i Pagatowicz – tytułowe „grube ryby”. Drżą o swój majątek, przekonani, że młode panny polecą na ich zasobny mieszek.

„Grube ryby” gładko wpisują się w formułę teatru dla każdego. Zapomniana sztuczka Bałuckiego to powrót do teatru w najbardziej tradycyjnym stylu. Z kostiumami z epoki oraz bogatą charakteryzacją, która sprawia, że na scenie trudno rozpoznać popularnych aktorów. Im właśnie daje szansę ukrycia się za rysowanymi grubą kreską postaciami po to, by bawić się konwencją komediowej ramoty, punktować najzabawniejsze repliki, wreszcie naprawdę ze sobą dialogować.

Obsada: Ignacy Gogolewski, Wiesława Mazurkiewicz, Sławomir Orzechowski, Cezary Żak, Artur Barciś, Krzysztof Kiersznowski i in.

Czas trwania spektaklu: 2 godziny (1 przerwa)

Cena biletu: 80 zł

NOCNA SCENA MUZYCZNA XX GST

KARNET na 4 koncerty w ramach Nocnej Sceny Muzycznej XX GST – 95 zł

15 maja 2009 (piątek)

- godz. **22.00** – scena: Ruiny Teatru Miejskiego

Maria-Awaria

koncert Marii Peszek

Maria Peszek to artystka wszechstronna. Niepokojąca, skandalizująca, nieprzeciętna... Dała się poznać jako znakomita aktorka, jednak szerszej publiczności znana jest jako wokalistka i autorka tekstów. Jej debiutancki album „Miasmomania” wydany w 2005 roku okazał się przełomem w polskiej muzyce alternatywnej. Krytycy chwalili nie tylko eklektyczną muzykę, ale również niebanalne i zaskakujące prostotą teksty o życiu w wielkim mieście.

Płyta „Maria Awaria” z 2008 roku podzieliła sukces swojej poprzedniczki, przynosząc jeszcze bardziej osobiste, pełne pikanterii teksty „odczarowujące” język, którym popkultura mówi o miłości, oraz poszukującą, niebanalną muzykę. Album spotkał się ze znakomitym odbiorem zarówno krytyki, jak i fanów artystki i już miesiąc po premierze uzyskał status Platynowej Płyty.

Uwaga! Koncert zawiera treści lub słowa obsceniczne.

Cena biletu: 50 zł

- godz. **24.00** – scena: Dawna Fabryka Drutu, Gliwice, ul. Dubois 22

Miasto

koncert zespołu „Kormorany”

Zespół Kormorany powstał w 1984 roku we Wrocławiu. W latach 80. zasłynął koncertami – happeningami w niecodziennych miejscach, m.in. jazach, wieżach ciśnień, przepompowniach i na dworcu. Kormorany brały też udział w działaniach Pomarańczowej Alternatywy.

W latach 1992-94 grupa współpracowała z teatrem ulicznym Klinika Lalek, później przede wszystkim z legnickim teatrem im. Heleny Modrzejewskiej oraz Piotrem Cieplakiem – jednym z najwybitniejszych twórców polskiego teatru ostatnich lat, co zaowocowało m.in. muzyką do spektakli „Historyja o chwalebnyim zmartwychwstaniu”, „Księga Hioba” i „Historia Jakuba”. W 2007 roku na zamówienie Festiwalu Miasto w Legnicy Kormorany nagrały muzykę pod hasłem „Miasto”. Słychać w niej psychodeliczne brzmienia i pejzażowy klimat, trochę ostrego industrialnego rocka. Niekommercyjna muzyka zespołu to coś dla wybrednego słuchacza i poszukującego fana.

Skład zespołu: Piotr „Bluesman” Jankowski (gitara), Krzysztof „Konik” Konieczny (gitara), Jacek „Tuńczyk” Fedorowicz (bas), Artur „Gaja” Krawczyk (perkusjonalia)

Cena biletu: 25 zł

16 maja 2009 (sobota) godz. **22.00** – scena: Dawna Fabryka Drutu, Gliwice, ul. Dubois 22

Koncert zespołu Pustki

O ile jeszcze kilka lat temu pochodzące z Ostrówka Pustki były znane tylko wąskiemu gronu odbiorców, o tyle wraz z kolejnymi wydawnictwami stawały się coraz bardziej popularne. Grupa powstała latem 1999 roku. W swojej muzyce nawiązywała do zespołów takich jak The Stogges i The Velevet Underground, jednocześnie poszukując własnego stylu, który określiła mianem „Muzyka Ściany Wschodniej”. W artystycznym dorobku mają cztery płyty: „Studio Pustki” (2001), „8 Ohm” (2004), „Do Mi No” (2006) i najnowszy album „Koniec kryzysu”, który wygrał plebiscyt słuchaczy Programu Alternatywnego w radiowej Trójce jako polski album 2008 roku i przyniósł zespołowi nominację do Paszportów Polityki. Pustki to obecnie jeden z najlepszych w Polsce zespołów „inteligentnego rocka”.

Skład zespołu: Radek Łukasiewicz (gitary, śpiew), Barbara Wrońska (śpiew, instr. klawiszowe), Grzegorz Śluz (perkusja), Szymon Tarkowski (bas)

Cena biletu: 35 zł

17 maja 2009 (niedziela) godz. **22.00** – scena: Dawna Fabryka Drutu, Gliwice, ul. Dubois 22

Koncert zespołu Mikromusic

Muzyka Mikromusic to specyficzna mieszanka wielu gatunków muzycznych. Można usłyszeć w niej fascynację jazzem i trip hopem, odnaleźć odrobinę funky i muzyki ludowej. Całość spajają poetyckie, kobiece teksty wokalistki.

Zespół Mikromusic powstał w 2002 roku we Wrocławiu. Założyli go: wokalistka Natalia Grosiak i gitarzysta Dawid Korbaczyński. W 2006 roku zespół wydał swoją debiutancką płytę „Mikromusic”, a pod koniec 2008 roku ukazał się ich drugi album „Sennik”. Wśród swoich sukcesów Mikromusic może wymienić m.in. II miejsce na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie w 2003 roku, udział w finałach OPPY oraz Opolskich Debiutów, a także występ w konkursie Top Trendy 2008, podczas którego grupa zdobyła nagrodę prezydenta Sopotu. Zespół został również zaproszony do występu na Heineken Open'er Festival w Gdyni w 2007 roku.

Skład zespołu: Natalia Grosiak (śpiew), Dawid Korbaczyński (gitara), Robert Jarmużek (instr. klawiszowe), Adam Lepka (trąbka), Robert Szydło (bas), Łukasz Sobolak (perkusja)

Cena biletu: 30 zł

Scena SZAPITO - Park Chopina w Gliwicach

KARNET na 3 spektakle na Scenie „Szapito” – 50 zł

15 maja 2009 (piątek) godz. **21.00** - scena: „Szapito” w Parku Chopina w Gliwicach

Obsession (Posedlost) **Teatr Décalages z Pragi (Czechy)**

Scenariusz: Seiline Vallée, Salvi Salvatore, Jan Vedral, Irina Andreeva
Reżyseria: Irina Andreeva

Décalages to francusko-czeski zespół aktorski założony przez Seiline Vallée i Salviego Salvatore. Przez wiele lat związani byli ze znanym czeskim Divadlo Continuo. W swojej pracy artyści Décalages wykorzystują elementy teatru ciała i techniki akrobatyczne, lalki, a także formy właściwe teatrowi dramatycznemu.

Tematem spektaklu „Obsession” są zawłości relacji pomiędzy kobietą a mężczyzną: potrzeba kontroli i posiadania, a z drugiej strony aprobata lub opór, chęć bycia razem, chęć bycia w samotności... Przedstawienie zainspirowane zostało filozofią platońską, a zwłaszcza cytowanym przez greckiego filozofa mitem o pierwszych ludziach, którzy u zarania dziejów stanowili jednię, łącząc w sobie pierwiastek męski i żeński. Od kiedy Zeus za karę rozdzielił ludzkie istoty, tęsknią one za swoją „drugą połową” i nie ustają w jej poszukiwaniach.

Obsada: Seiline Vallée, Salvi Salvatore

Cena biletu: 25 zł

16 maja 2009 (sobota) godz. **20.00** - scena: „Szapito” w Parku Chopina w Gliwicach

Michał Walczak **To nie jest kraj dla wielkich ludzi** **Teatr Montownia z Warszawy**

Premiera: październik 2008

Ilu ludzi mieści się w jednym Polaku? One-man show w wykonaniu aktora Teatru Montownia, Rafała Rutkowskiego, który wraz z dramatopisarzem Michałem Walczakiem przygotował godzinę perwersyjnej, niepoprawnej politycznie rozrywki.

Wcielając się w kolejne, typowo polskie postacie aktor poprowadzi widza przez labirynt masek, potworów i świętych polskich. Artyści, kaznodzieje, kabotyni, wojskowi, szarlatani i ginekolodzy. Polskie monstra. Wirtuozeria aktorska i zjadliwość tekstów. Dla młodych i starych, dla tych, którzy odnieśli sukces, i frustratów – jednym słowem: dla wszystkich, którzy żyją w Polsce.

Obsada: Rafał Rutkowski

Uwaga! Spektakl zawiera treści lub słowa obsceniczne.

Cena biletu: 30 zł

17 maja 2009 (niedziela) godz. **22.00** - scena: „Szapito” w Parku Chopina w Gliwicach

Marcin Bartnikowski

Baldanders

Teatr Kompania Domsday z Białegostoku

Reżyseria: Marcin Bikowski

Scenografia: Marcin Bartnikowski, Marcin Bikowski

Muzyka: Anna Świętochowska

Premiera: październik 2006

„Baldanders” to demon, który wchodzi w ciała innych istot i przenika korytarzami ich myśli. Spektakl inspirowany jest fantastycznymi światami Borgesa, Topora, Poego. Ukazuje relację pomiędzy dziwołagiem pokazywanym w klatce a jego oprawcą. Ten nieprawdziwy świat i nieprawdziwa historia stanowią pretekst do refleksji nad nami i naszą tożsamością. „Baldanders” to kolorowy świat variétés, gdzie główne role grają lalki, manekiny, ludzie i demony, ulegający rozdwójeniu i przemianom. Świat, który powołano, by kusił i przyciągał widzów tym, co sztuczne, tandetne i niedokończone.

Obsada: Marcin Bartnikowski i Marcin Bikowski

Cena biletu: 25 zł

SPEKTAKLE ULICZNE:

15 maja 2009 (piątek) godz. **16.00** – Al. Przyjaźni w Gliwicach (obok McDonald’s)

16 maja 2009 (sobota) godz. **12.00** – skwer przy Zamku Piastowskim w Gliwicach

Krzysztof Bizio

Lament na placu Konstytucji

Teatr Polonia z Warszawy

Adaptacja i opieka artystyczna: Krystyna Janda

Kostiumy: Małgorzata Domańska

„Zdarzenie teatralno-uliczne” oparte na tekście Krzysztofa Bizio zatytułowanym „Lament”. Babcia, matka i wnuczka, mówią o swoich problemach i nadziejach – sprawach, które mogą się zdarzyć każdemu z nas. Propozycja teatru ulicznego czy raczej chodnikowego, ale nie tego z efektami, inscenizacją, pomysłami widowiskowymi, lecz teatru prostego, proponującego przechodniom zwykłe słowo, historię, bezpośredni dialog, ofiarowującego aktorów z ich umiejętnościami zainteresowaną słuchaczy, zagrania problemu, postaci i charakteru. Tylko tyle i aż tyle. Spektakl miał swoją premierę w czerwcu 2007 roku na placu Konstytucji w Warszawie.

Obsada: Barbara Wrzesińska, Katarzyna Maternowska, Olga Sarzyńska

Wstęp wolny

16 maja 2009 (sobota) godz. **22.00** – plac Krakowski w Gliwicach

Czas matek

Teatr Ośmego Dnia z Poznania

Reżyseria: zespół

Muzyka: Arnold Dąbrowski

Scenografia, reżyseria światła, oprawa multimedialna: Jacek Chmaj

Premiera: czerwiec 2006

Plenerowe widowisko „Czas matek” – pomyślane jako ciąg obrazów i wydarzeń rozgrywających się w wielopoziomowej przestrzeni – opowiada historię macierzyństwa i śmierci językiem groteski i dramatu. Spektakl łączy elementy teatru aktorskiego z efektami scenograficznymi i multimedialnymi oraz specjalnie skomponowaną muzyką. Jest mitologiczno-metaforyczną opowieścią o kobietach, które wydają na świat swoich synów, a ci, wskutek historycznych uwarunkowań, zmuszeni są do walki na frontach różnych wojen. Wielu z nich ginie, czego konsekwencją jest niewyobrażalny ból opuszczonych matek. Tak właśnie ginęli synowie w Czeczenii, Iraku, Afganistanie czy podczas zamieszek polskiego Czerwca 1956 roku. „Czas matek” to spektakl o tych, które w bólu rodzą i w bólu oplakują śmierć swoich dzieci na wszystkich wojnach świata.

Obsada: Ewa Wójciak, Halina Chmielarz, Ela Janicka, Karolina Paweńska, Adam Borowski, Tadeusz Janiszewski, Marcin Kęszycki, Marcin Głowiński, Kuba Kaprał, Andrzej Majos, Tomasz Michniewicz, Przemysław Mosiężny, Miłosz Michałak, Jacek Nowaczyk, Jakub Staškowiak

Wstęp wolny

16 maja 2009 (sobota) godz. **18.00** – Rynek w Gliwicach

17 maja 2009 (niedziela) godz. **12.00** – Skwer przy Ruinach Teatru Miejskiego w Gliwicach

Bokser i Balerina

(Bokseren & Ballerinaen)

Dansk Rakkerpak z Kopenhagi (Dania)

Reżyseria: Niels Grønne

Muzyka: Mikael Fritze

Kostiumy: Malene Bjelke

On marzy o tym, by zostać tancerzem baletu, jej najgłębszym pragnieniem jest sportowa kariera w boksie. Niestety, rodzice mają wobec nich odmienne plany. „Bokser i balerina” to pozbawione słów przedstawienie, które stanowi dynamiczny kolaż wyśmienitego humoru, zabawnych scen wykorzystujących elementy slapstickowe i akrobatyczne popisy taneczne, przyprawione szczyptą młodzieńczej brawury, rodzicielskiego oporu, męskiego wdzięku i kobiecej siły. Z nieodzownym happy endem oczywiście. Dla małych, młodych i dojrzałych – jednym słowem: spektakl rodzinny.

Obsada: Jacob Stage, Niels Peter Klíft, Dorte Míller, Susanne Bonde

Wstęp wolny

POKAZY FILMÓW towarzyszące wystawie

twórczości Tadeusza Kantora *Niech szczeną artyści...*

organizatorzy: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie oraz Gliwicki Teatr Muzyczny

Foyer GTM przy Nowym Świecie - WSTĘP WOLNY

11.05.2009 (pn)

- godz. **19.00** – **Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora** (real.: A. Wajda), 75' - wernisaż wystawy

- godz. **20.30** – **Niech szczeną artyści** (rejestracja z Madrytu), 60'

12.05.2009 (wt) godz. **17.00** – **Wielopole, Wielopole** (real.: A. Sapija), 68'

13.05.2009 (śr) godz. **17.00** – **Dziś są moje urodziny** (real.: D i J. Bablet, J. Sirot), 75'

14.05.2009 (cz) godz. **17.15** – **Powrót Odysa Tadeusza Kantora. Notatki z prób** (reż.: A. Sapija), 59'

15.05.2009 (pt) godz. **17.30** – **Kantor** (film dokumentalny A. Sapiji), 71'

16.05.2009 (sb)

- godz. **15.30** – **Kantor** (film dokumentalny A. Sapiji), 71'

- godz. **18.00** – **Nigdy tu już nie powrócę** (real. J. i D. Bablet), 85'

17.05.2009 (nd) godz. **17.30** – **Kantor** (film dokumentalny A. Sapiji), 71'

18.05.2009 (pn) godz. **17.30** – **Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora** (real.: A. Wajda), 75'

22.05.2009 (pt) godz. **17.00** – **Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora** (real.: A. Wajda), 75'

23.05.2009 (sb) godz. **17.00** – **Wielopole, Wielopole** (real.: A. Sapija), 68'

24.05.2009 (nd) godz. **16.30** – **Dziś są moje urodziny** (real.: D i J. Bablet, J. Sirot), 75'

29.05.2009 (pt) godz. **16.30** – **Kantor** (film dokumentalny A. Sapiji), 71'

30.05.2009 (sb) godz. **17.00** – **Wielopole, Wielopole** (real.: A. Sapija), 68'

31.05.2009 (nd) godz. **16.30** – **Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora** (real.: A. Wajda), 75'

2.06.2009 (wt) godz. **16.00** – **Kantor** (film dokumentalny A. Sapiji), 71'

5.06.2009 (pt) godz. **17.00** – **Dziś są moje urodziny** (real.: D i J. Bablet, J. Sirot), 75'

6.06.2009 (sb) godz. **17.15** – **Powrót Odysa Tadeusza Kantora. Notatki z prób** (reż.: A. Sapija), 59'

10.06.2009 (śr) godz. **16.30** – **Kantor** (film dokumentalny A. Sapiji), 71'

12.06.2009 (pt) godz. **17.00** – **Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora** (real.: A. Wajda), 75'

13.06.2009 (sb) godz. **17.00** – **Wielopole, Wielopole** (real.: A. Sapija), 68'

14.06.2009 (nd)

- godz. **12.00** – **Niech szczeną artyści** (rejestracja z Madrytu), 60'

- godz. **13.00** – **Nigdy tu już nie powrócę** (real. J. i D. Bablet), 85'

- godz. **14.30** – **Niech szczeną artyści** (rejestracja z Madrytu), 60'

- godz. **15.30** – **Nigdy tu już nie powrócę** (real. J. i D. Bablet), 85'

- godz. **17.00** – **Niech szczeną artyści** (rejestracja z Madrytu), 60'

- godz. **18.00** – **Nigdy tu już nie powrócę** (real. J. i D. Bablet), 85'

Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora

Realizacja: Andrzej Wajda; produkcja: P.R.F. Zespoły Filmowe, Zespół X, Laboratorium WFD - Warszawa, rok produkcji: 1976; wydawca: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Janusz Palikot, Studio Filmowe Propaganda, 2006, 74'50"

„Umarła klasa”, najsłynniejszy spektakl Tadeusza Kantora, którego premiera odbyła się w listopadzie 1975 roku w krakowskiej Galerii Krzysztofory i który następnie prezentowany był na całym świecie ponad 600 razy (aż do momentu rozwiązania teatru Cricot 2 w 1992 roku), doczekał się co najmniej kilku rejestracji. Jedną z najwcześniejszych był film nakręcony przez Andrzeja Wajdę już w kilka miesięcy po pierwszej jego prezentacji (w czerwcu 1976 r.) w miejscu premiery spektaklu a także w plenerze - na Kopcu Krakusa oraz na kazimierzowskim Placu Nowym.

Wielopole, Wielopole

Realizacja Andrzej Sapija; produkcja: Wytwórnia Filmów Oświatowych w Łodzi, 1984; wydawca: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków 2006, 68'

Unikalny zapis spektaklu Tadeusza Kantora *Wielopole, Wielopole* zrealizowany w 1983 roku podczas jego pokazu w kościele parafialnym rodzinnej miejscowości artysty - Wielopolu Skrzyńskim. Premiera spektaklu *Wielopole, Wielopole* odbyła się we Florencji w 1980 roku.

Niech szczeną artyści

Rejestracja spektaklu prezentowanego w Madrycie na Festival del Teatro, Sala Olimpia, 1986, 60'

Światowa premiera spektaklu odbyła się w Alte Giesseri Kabelmetall 2 czerwca 1985 roku w Norymberdze. W Polsce sztukę *Niech szczeną artyści* widzowie mogli zobaczyć niespełna pół roku później w Warszawie i Krakowie. Miejsce akcji najpierw jest składem przycementarnym, by naraz stać się pokojem wyobraźni Kantora, a w rezultacie przemienić się w replikę *Ołtarza Mariackiego*. Jak pisał sam autor „Nie ma w tym spektaklu fabuły/ Nie została napisana sztuka, której spektakl zawdzięczałby swe życie./ Spektakl rodzi się sam”...

Nigdy tu już nie powrócę

Realizacja: Jacquie i Denis Bablet; rejestracja spektaklu prezentowanego w Berlinie, w Akademii der Künste, 1988, 85'

Spektakl, uznany został przez krytykę za artystyczną biografię Tadeusza Kantora. Miał swą światową prapremierę w Mediolanie 24 kwietnia 1988 roku, później wystawiany był w kraju na scenie Teatru Starego w Krakowie. W spektaklu występuje Tadeusz Kantor jako Ja – we własnej osobie, opowiada o sobie, swoim życiu i swojej twórczości. W dziele artysty spotykają się na scenie bohaterowie wszystkich jego sztuk.

Dziś są moje urodziny

Realizacja D. i J. Bablet, J. Sirot, CNRS Audiovisuel, Paryż 1991, 75'

Wieńczący dzieło Tadeusza Kantora spektakl *Dziś są moje urodziny* jest interpretowany w kategoriach swoistego »testamentu«. Artysta zmarł w kilka godzin po ostatniej próbie generalnej do tego spektaklu. Premiera odbyła się w Tuluzie i Paryżu. W niedokończonych sztukach spotykają się postaci członków rodziny przeniesionych wprost z dzieciństwa, przyjaciele z lat młodości, figury wyjęte z ram obrazu. Zbierają się na scenie by PAMIĘTAĆ.

Powrót Odysa Tadeusza Kantora. Notatki z prób

Scenariusz i reżyseria Andrzej Sapija; produkcja Telewizja Polska, Wytwórnia Filmów Oświatowych w Łodzi, 1988; wydawca: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków 2006, 59'

Film zrealizowany na przełomie 1987 i 1988 roku w Krakowie i Mediolanie w trakcie prób Teatru Cricot 2 do spektaklu *Nigdy tu już nie powrócę*. Premiera sztuki odbyła się w kwietniu 1988 roku w Teatro Studio w Mediolanie. Film ten należy do najbardziej cenionych przez Tadeusza Kantora obrazów poświęconych jego twórczości. Akcent w nim pada na najistotniejsze dla jego sztuki pojęcia, czego wyrazem stają się przytoczone słowa Tadeusza Kantora z jego pism, notatek i wypowiedzi.

Kantor

Realizacja Andrzej Sapija; produkcja: Telewizja Polska, 1985; wydawca: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków 2006, 71'

Film zrealizowany w 1985 roku podczas prób do spektaklu *Niech szczeną artyści*. W filmie, bogatym w materiały archiwalne, Tadeusz Kantor opowiada o latach dzieciństwa, okupacji, powstaniu Teatru Cricot 2 i kolejnych etapach swojej plastyczno-teatralnej wędrówki.

Rezerwacja i sprzedaż biletów i karnetów

BILETY:

rezerwacja:

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW I PROMOCJI GTM

Gliwice, ul. Nowy Świat 55/57

czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 - 16.00

tel. **032 230 49 68 / 032 231 80 38**

e-mail: bow@teatr.gliwice.pl

sprzedaż:

KASA BILETOWA GTM

Gliwice, ul. Nowy Świat 55/57

czynna od wtorku do soboty w godz. 9.00 - 19.00

w nd, pn i święta - 2 godz. przed spektaklem

tel. **032 232 13 39**

UWAGA!

Bilety na spektakle XX GST można kupować także w **kasie biletowej Kina „Amok”**, która mieści się **tymczasowo** w Ruinach Teatru Miejskiego w Gliwicach, al. Przyjaźni 18 - czynna od poniedziałku do piątku w godz. 10.00 - 19.00, w soboty i niedziele w godz. 15.00 - 19.00, tel. **032 231 56 99**

KARNETY na imprezy w ramach: „Nocnej Sceny Muzycznej” oraz Sceny „Szapito”

rezerwacja i sprzedaż:

IMPRESARIAT GTM (organizator: XX GST)

Gliwice, Al. Przyjaźni 18

czynny od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 - 16.00

tel. **032 231 88 13 / 032 231 37 29**

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!

Gliwicki Teatr Muzyczny, 44-100 Gliwice, ul. Nowy Świat 55/57, www.teatr.gliwice.pl

Organizator XX GST - Impresariat GTM, Gliwice, Al. Przyjaźni 18, tel. 032 231 88 13, e-mail: impresariat@teatr.gliwice.pl

Gliwice, 8.05.2009 r.